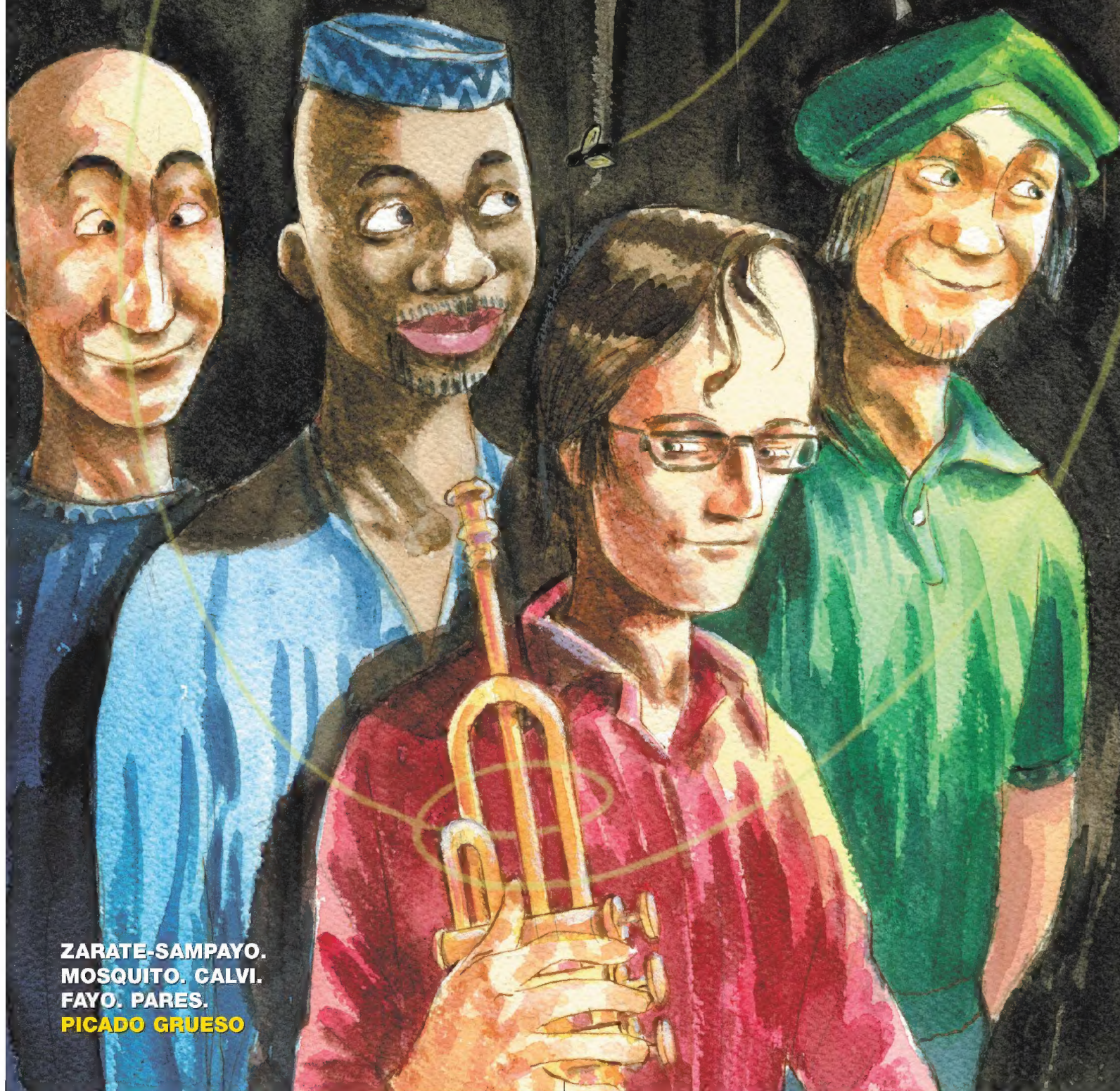


Nº 34, AGOSTO 2009. \$7. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICIÓN DE PÁGINA 12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-8855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ZARATE-SAMPAYO.
MOSQUITO. CALVI.
FAYO. PARES.
PICADO GRUESO



Escuela Argentina de Historieta



Color Digital

JULIAN ARON / ANDRES LOZANO

Seminario intensivo de dos meses de duración aplicado tanto a la terminación en color de historietas, como de ilustraciones



Ilustración

SANTIAGO CARUSO

El Ilustrador de Caras y Caretas dará dibujo, composición, teoría y aplicación de color. Interpretación y técnicas de Ilustración



Animación(2-D)

JULIO AZAMOR

Se darán las técnicas para la realización de Dibujos Animados mediante la constante realización de ejercicios animación, asistencia, intercalación y calco.

- Historieta
- Comic Americano
- Historieta para chicos

- Guión
- Historieta Humorística

- Manga (2 niveles)
- Modelado de figuras
- Humor Gráfico

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892



FABER-CASTELL
since 1761

Talleres

CANSON®



Ganá tu
KIT de
materiales

En la EAH a partir de Septiembre!
Informes e inscripción gratuita en el site :

www.eahistorieta.com.ar



SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
ferro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de agosto
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

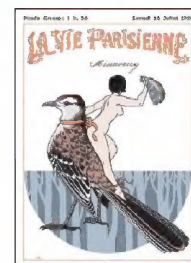
ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Oscar Zárate

- 4** Contraindicaciones / Insomnio / Lucas Varela
- 5** El Desmitificador argentino / El Tomi
- 11** Sexo, mentiras y comprimidos / Iturrusgarai
- 12** Agapito / Pablo Fayó
- 14** Altavista II / Calvi
- 24** Rispo / Diego Parés
- 26** Fly Blues / Oscar Zárate-Carlos Sampayo
- 36** Vitamina Potencia / Mosquito-Reggiani
- 50** Violeta Macho / Gustavo Sala
- 53** Los años metálicos / J. C. Quattordio
- 61** Segundo Círculo / Luján-Zylberberg-Menéndez

**Suplemento
Picado grueso**



CONTRAINDICACIONES

Prendan los espirales

Por Sasturain

Es sabido que las Contraindicaciones son –por naturaleza, definición y necesidad comercial– un texto que funciona como una suerte de paraguas abierto, aviso en voz baja, serie de indicaciones, noticias o advertencias respecto de los posibles perjuicios que pueden causarle al

usuario desprevenido el uso, abuso o simple consumo del producto que tiene entre manos. Es habitual en los medicamentos y suele ir compuesto en letra muuuy chiquita... Como para que uno no lo lea o le dé poca pelota. Nosotros, que no somos buenos pero tampoco comemos vidrio, decidimos desde un principio darles un lugar preferencial a estas Contraindicaciones –como dijimos en

el primer número, hace un largo par de años ya– para que después no digan que.

En este sentido, este numero 34 viene con advertencias específicas. No sólo acerca del uso de barbijos coyunturales y estacionales sino con respecto a la necesidad –en este caso puntual de la entrega de agosto– de encender espirales o enchufar tabletas ahuyentadoras de insectos voladores, aunque parezca ridículo y fuera de temporada. Es que este número de **Fierro** puede picar. O zumbar y molestar bastante, al menos.

Y no me refiero a los ocurrentes bichitos habituales del jardín, contra los que ya estamos vacunados. Esta vez es una invasión: si no, fíjense en las agrandadas moscas de *Fly Blues*, que ya empiezan a joder y sobrevolar desde la tapa, se mojan las patitas en el cadáver del sumario acá a la vuelta y no paran en la decena de páginas de la hermosa historieta de Zárate y Sampayo. Y no sólo: cuenten (o imaginen) las moscas que hay en las asquerosas páginas a color de Parés y Salas (grandes, Rispo & Family y la pendeja cuadrada), con sus poco aseados personajes, y ni hablar de las larvas agazapadas entre los cuadritos pestilentes que contienen a *Agapito* y los otros marginales de Fayó.

Pero el peligro literalmente mayúsculo es otro –porque hay insectos (incluso extraterrestres) en *Segundo Círculo* o bichitos imperceptibles en las historietas de El Tomi o Quattordio–, pero en las 14 páginas de *Vitamina Potencia* en tinta azul, el implacable Mosquito (*sic*) abusa de su condición irritativa y hace roncha, copa la parada y la picada, define el carácter irascable (*sic*) de este número de **Fierro**, contraindicado para alérgicos a cualquier tipo de moscas (flies) o Mosquito(s), para cualquier tipo de mal vacunados contra la historieta en estado irritativo.

Que duerman bien.
Buenas noches.

INSOMNIO / LUCAS VARELA





EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

ME GUSTA AMANEZER, NO AMENAZAR

PERO A VECES NO QUEDA MAS REMEDIO



CADA VEZ QUE ENSARTO UNA LOMBRIZ EN EL ANZUELO ME ACUERDO DE UN AMIGO QUE TUVO UN PROBLEMA DE ERECCIÓN Y FUE AL PSICÓLOGO

EL PSICÓLOGO LE DIJO QUE SI LE LLEGABA A PASAR OTRA VEZ SE METIERA POR EL AGUJERITO DE LA PIJA UN RAYO DE BICICLETA

NUNCA MÁS TUVO INCONVENIENTES. ES LO QUE YO LLAMO CURARSE DE ESPANTO

¿Y ESE RUIDO?





SU
CONSUELO
ES QUE USTED
NUNCA VA A SER
UNA LOMBRIZ
SOLITARIA

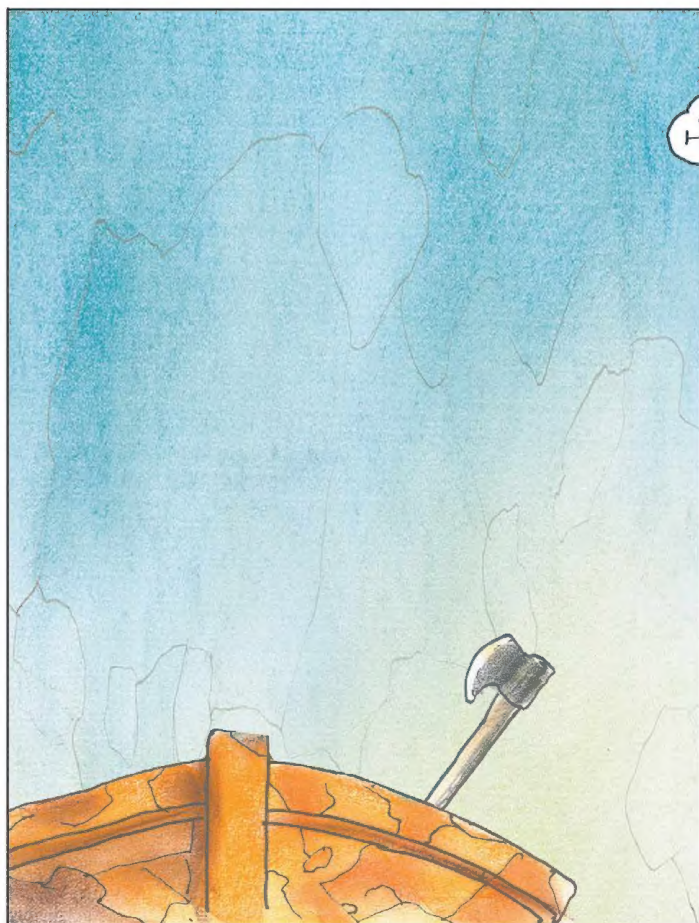
AHÍ
ABAJO
ESTÁ LLENO
DE GENTE, LO SÉ
PORQUE TODO EL
MUNDO DICE QUE
ESTÁ TOCANDO
FONDO



YA
PICARON







¿QUÉ
HAGO?

SI LA
PARTO AL
MEDIO LE ROMPO
LOS ESQUEMAS O
LA DEJO SIN
ESCAMAS

LA
MUJER
ES ASÍ, DE
LA MITAD PARA
ARRIBA ES CULPA
Y DE LA MITAD
PARA ABAJO
ES CAMA



INO
ME MATE,
CABALLERO, O
CABALLITO DE
MAR, EN TODO
CASO!

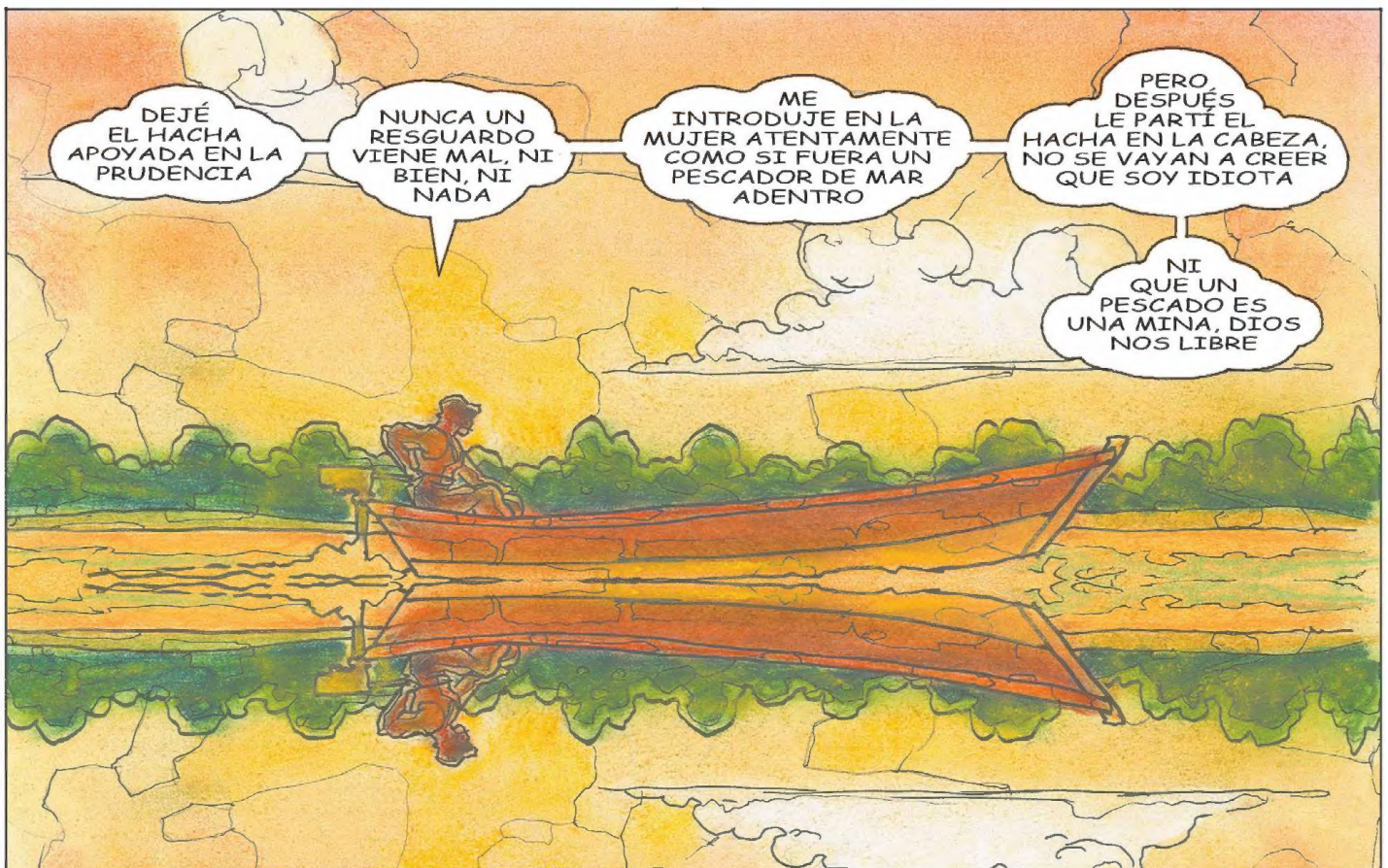
TENGA
PIEDAD DE
MIS DUDAS,
LE JURO QUE
SOY MUJER

ESTA
MUTACIÓN
SE DEBE A QUE
LE FUI INFIEL A
MUCHOS HOMBRES
Y SIEMPRE ME
PESCARON

PERO
CONSIDERE
MI VALENTÍA, AL
FIN Y AL CABO SOY
UNA MUJER CON
AGALLAS







© El Zoni 2009



CONTAME UN CUENTO



ILUSTRACION
EDITORIAL
Gustavo Damiani

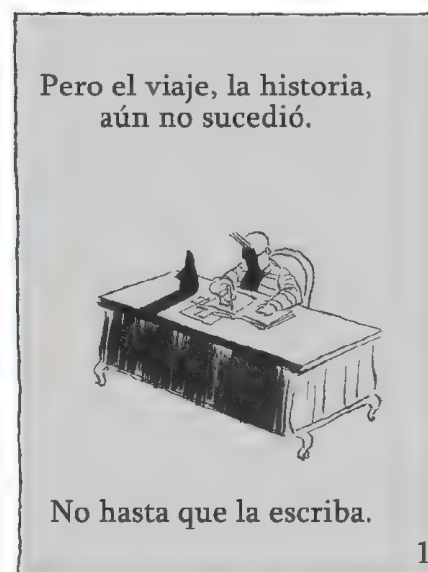
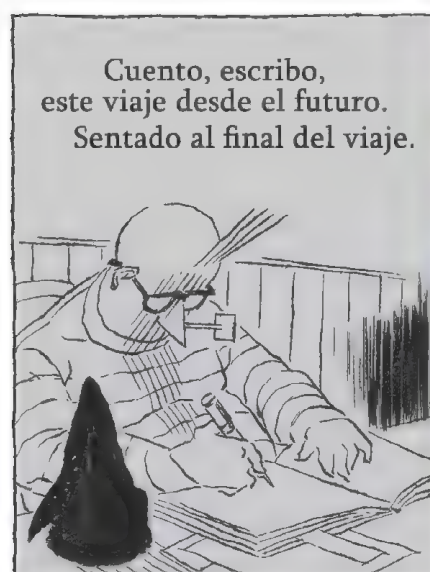
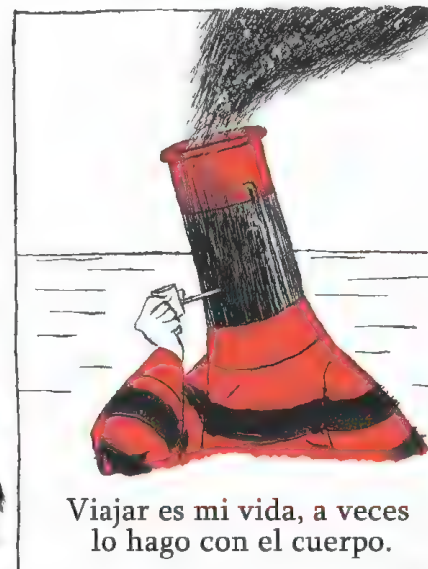
la ola
ARTES INTEGRADAS

GUIÓN DE MANGA TECNICAS ANATOMIA COMIC AMERICANO DIBUJO Y PINTURA
HISTORIETA MODELO VIVO CARICATURA TALLER INFANTIL HUMOR GRAFICO
ILUSTRACION EDITORIAL PERSPECTIVA GUIÓN MANGA MODELADO DE FIGURAS

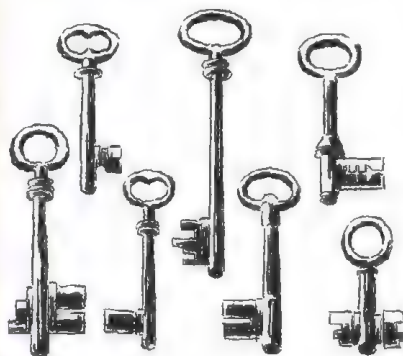
www.escuelaola.com.ar - Rivadavia 5420 Piso 1 Capital - Tel: (0054) 11-4904-0704





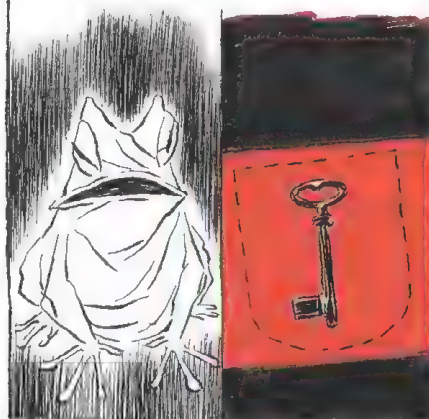


Una vez más,
mi cabeza llena de pájaros.

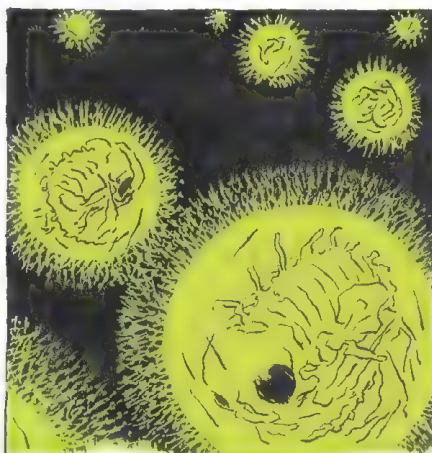


Pensé en quemar la casa,
pero solo la cerré.
Bajo siete llaves.

Guardé seis
en un sapo de bronce.
La séptima la llevé conmigo.



Lo primero:
buscar un puerto de partida.
Salí de noche.



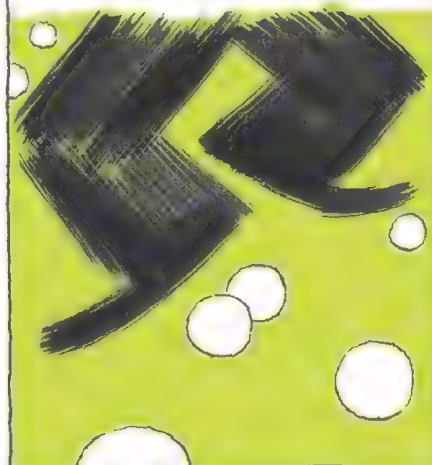
Inquietantes huevos
fosforescentes,
traídos por la marea,
iluminaban el camino.

Una casa vacía
está muerta.
La saludé
de todas maneras.
Quizás no
volviéramos
a vernos.



Se oía la música que
los antiguos bailan de noche.

En rítmico trance,
guiado por los huevos,
caminé toda la noche.



Aún pueden llamarme
Barragán.

2



Olí el puerto antes de verlo.
Pescado frito y sudor,
madera y sal.

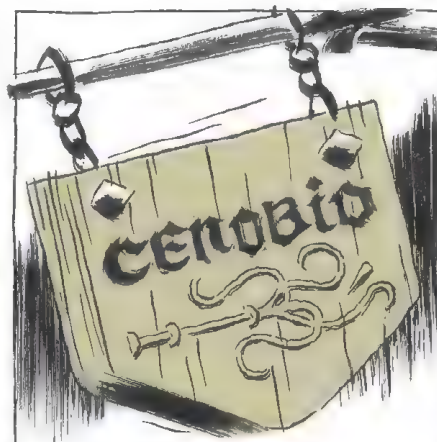
Buscaba una historia
para embarcarme.
Una de tres.

No la mejor,
la inevitable.



Tres hambres diferentes
me empujaban.

Sabía lo que buscaba.
Pero esa noche:
todos los faros apagados.



Elegí la posada
por su nombre sugerente.

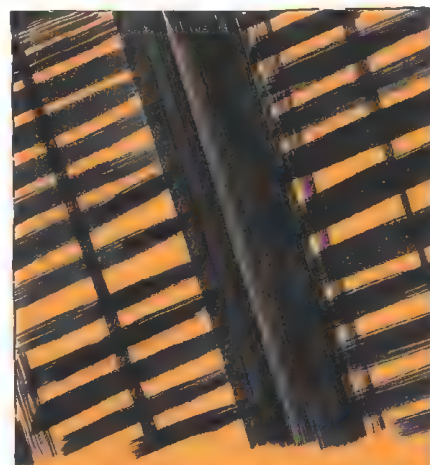
Esa noche hablé y bebí de más.
Miré fijo a los hombres
y olí a las mujeres.



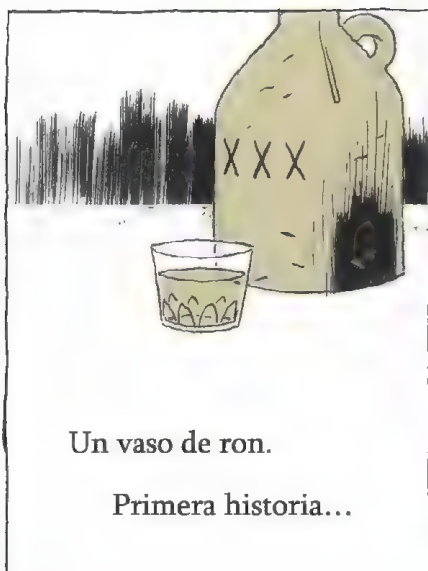
Mientras dormía
tuve:
un sueño fucsia.



Y una pesadilla amarilla.



Me despertó el calor
de una mañana sofocante
y una urgencia en la vejiga. 3



Un vaso de ron.

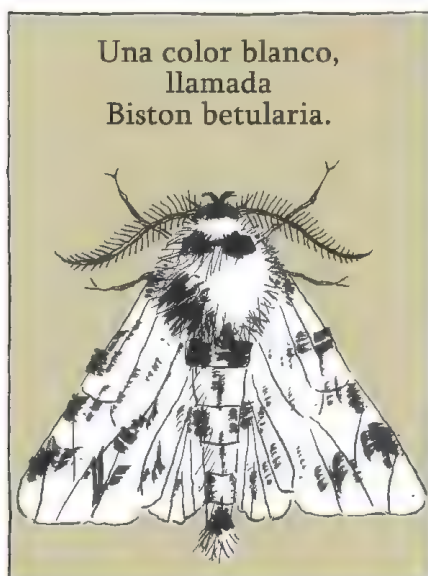
Primera historia...



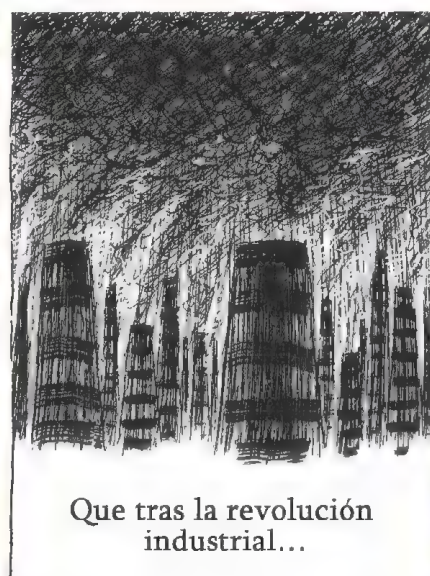
Contada por un viejo
y bamboleante
marinero escocés.



Era sobre mariposas.



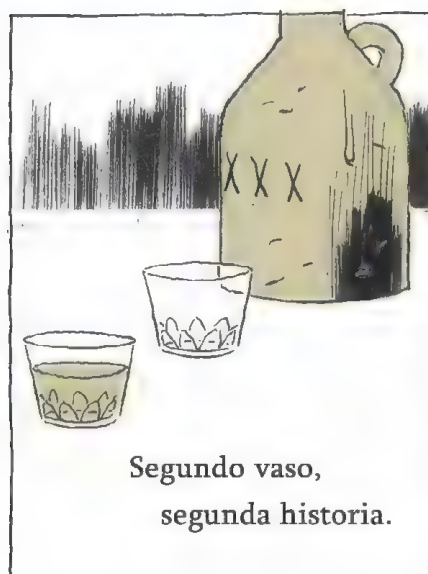
Una color blanco,
llamada
Biston betularia.



Que tras la revolución
industrial...



Se volvió negra
como el hollín.
Carbonaria le dicen ahora.



Segundo vaso,
segunda historia.



Contada por un hombre triste
de extraño y cerrado
acento nasal.

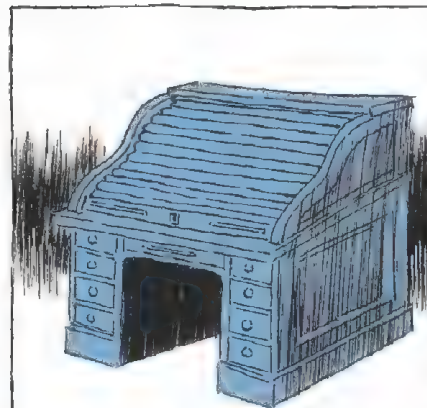
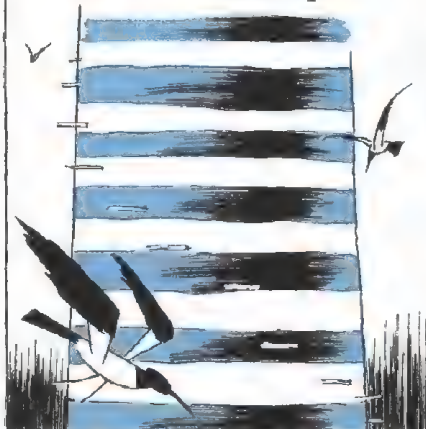


Sobre cabezas humanas
guardadas bajo llave
era esta.

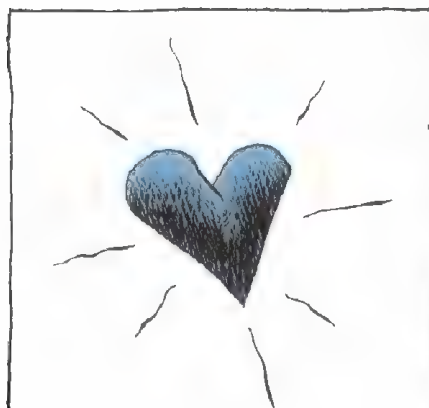


Tras buscarla el tiempo justo
se casó con ella.
Una muy bella joven
de buena familia.

La llevó a vivir con él
a su casa.
Al otro lado del mundo estaba,
frente al mar tranquilo.



Para ella la casa
y todo su contenido,
menos un viejo escritorio
de madera azul.



La vida corría
feliz y luminosa
para los dos.

Pero a veces las siestas
son demasiado largas.



Robó la llave
y abrió
la cerradura prohibida.



Adentro, quizás como temía,
el pasado,
las cabezas de otras mujeres.
Siete.



'Tras eso el fin, -
me dijo el hombre,
su voz quebrada-
tuve que matarla.'



'No hay retorno de un
paseo por la intimidad
del ser amado.'



Con el tercer vaso
la última historia.



El explorador olía
a cuero caliente, a tierra y sol.
Yo conocía bien ese perfume:
África.



De la primera frase
solo entendí una palabra,
que me pegó en la panza:
elefante.



'Mi hermano - contó -
estuvo siempre obsesionado
con los elefantes, con la
historia del elefante rey
particularmente.'



'Caminó el mundo buscando,
preguntando y escuchando.'



'Tras mucho investigar
encontró el rastro del rey.
Embarcándose
en una expedición final.
En el puerto quedó su amor.'



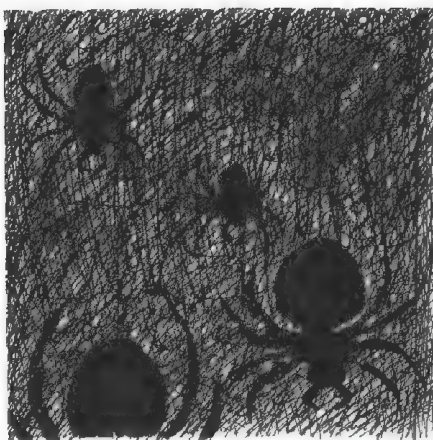
'No sé cuanto duró el viaje,
pero llegó
a la isla misteriosa.'



'En una
de sus cartas
me dijo:
la selva es tan espesa,
me siento dentro de un tapiz.'



'A pocos días de llegar,
una carta.
Su amada lo participaba de su
casamiento con otro hombre.'

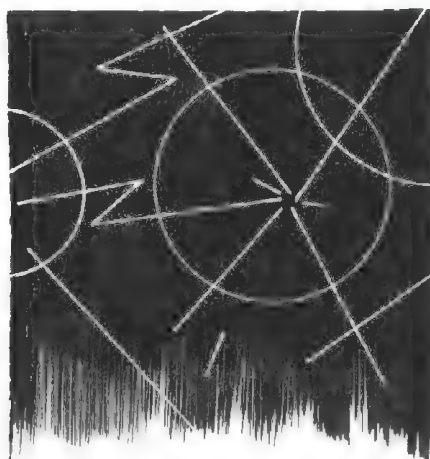


'La selva
cada vez más negra y terrible.
Frustrado por no encontrar
lo que buscaba.'

'Dolido
al pensar a su mujer con otro.
Pero con una ilusión:
si encontraba
al rey de los elefantes
ella volvería con él.'



'Al año llegó una segunda carta.
Una súbita enfermedad
se la había llevado.'



'Tras esa carta
algo se rompió dentro suyo.
Para siempre.'

'Y sólo quedó el vacío.'



'Se dice que fue entonces
cuando lo vio.
Primero el destello
de su flameante corona.'



'El olor a bosta caliente y el
trueno de su paso después.'



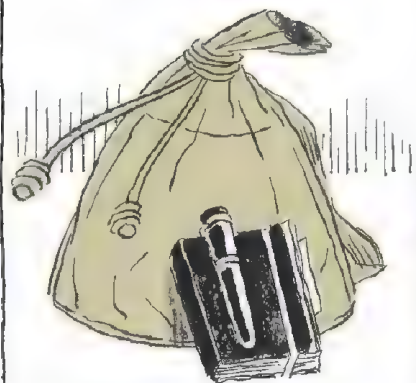
'El rey
revelado.'



'Mi hermano quedó en esa isla.'
Y no dijo más.

7

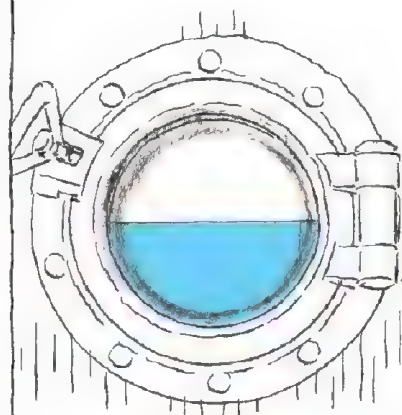
Partí liviano,
el viaje prometía ser
accidentado.



Me despedí de Nerina
con una postal.
'Ojala estuviera yo allí.'



El mar abrazaba el barco
helando las bodegas.
Mi panza helada también.



El capitán me dijo:
'Es bueno partir
sin saber lo que se busca.
Así se encuentran
los tesoros.'



No quería desayunar frituras.
Pero las comí sin quejarme,
así son las cosas en el mar.

El cocinero profetizó
entre risas: 'Vas a morir
con ese pullover puesto.'
Humor de marineros.



Como yo, el barco
siempre viaja
abrazado a su ancla.



Tras el empujón,
el vaivén. Zarpamos.
Las palabras del capitán
resonaban en mi cabeza;
las frituras del cocinero
giraban en mi estómago.

Con la noche:
el olor del aire quemado.
La tormenta.

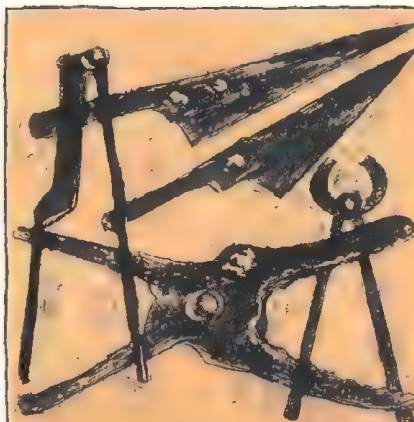




'Lo metieron dentro
de un barril
forrado con clavos
y lo arrojaron montaña abajo.'



'En el fondo de un pozo
padeció una lluvia
de serpientes y gusanos.'



'Horrendos instrumentos
manchados de oxido
mortificaron su carne.'



'De cada tormento
fue rescatado y confortado
por un ángel.'



'¡Nadie pudo
callar la prédica
de Erasmo de Formia,
San Elmo, nuestro patrono,
de todos los marinos!'



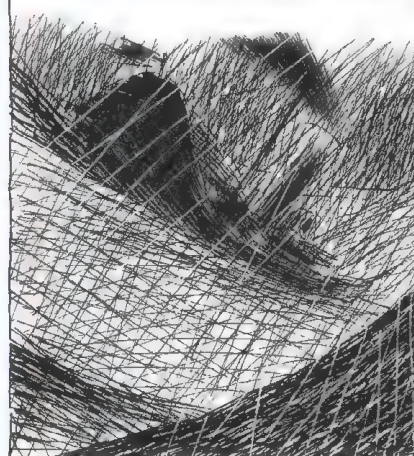
'Cuando estaba hambriento,
los cuervos
le llevaban alimento.'

Gritando,
en medio de la tormenta,
el capitán
terminó su historia...



'Los rayos evitaban
lastimar a San Elmo.'

Por eso
invocamos su nombre
esa noche de cielo furioso.





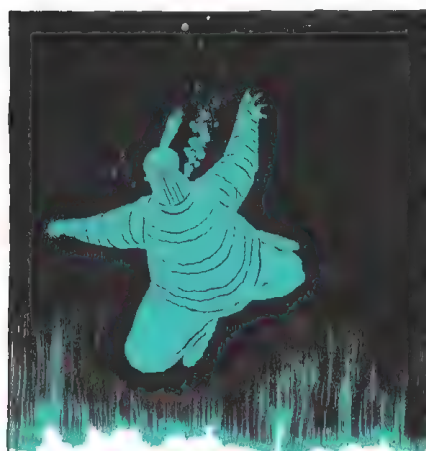
Los fuegos del santo
crujían arriba,
en mástiles y chimeneas.



En medio de las sacudidas
mi panza rugía
pidiendo alivio.



¡San Elmo también te ayudará
con esos cólicos!
Fue lo último que escuché
decir al capitán.



Un latigazo.
Helada y negra
el agua contra mi cuerpo.



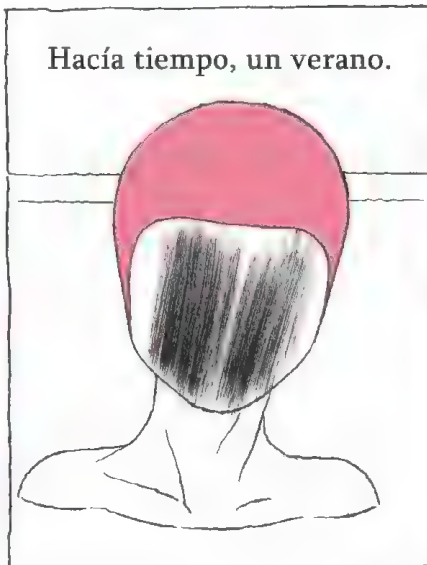
Dos pensamientos inútiles.
1.- No sé nadar.
2.- Me voy a morir.



Después me abandoné.
No estaba solo en el agua,
sentía suaves caricias
en la oscuridad.



Sentí la profundidad
reclamándome.
Una sola vez
lamenté no saber nadar...



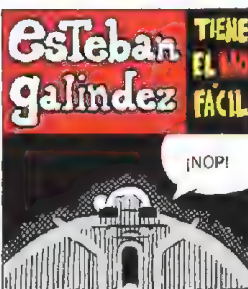
Hacía tiempo, un verano.

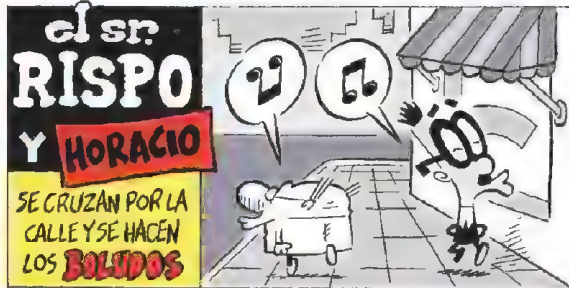
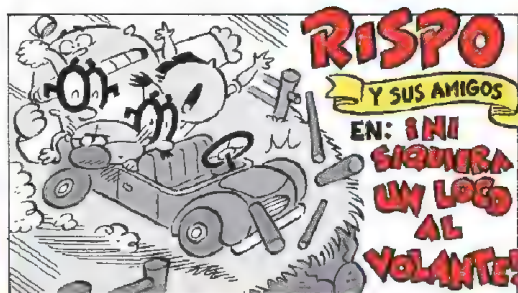


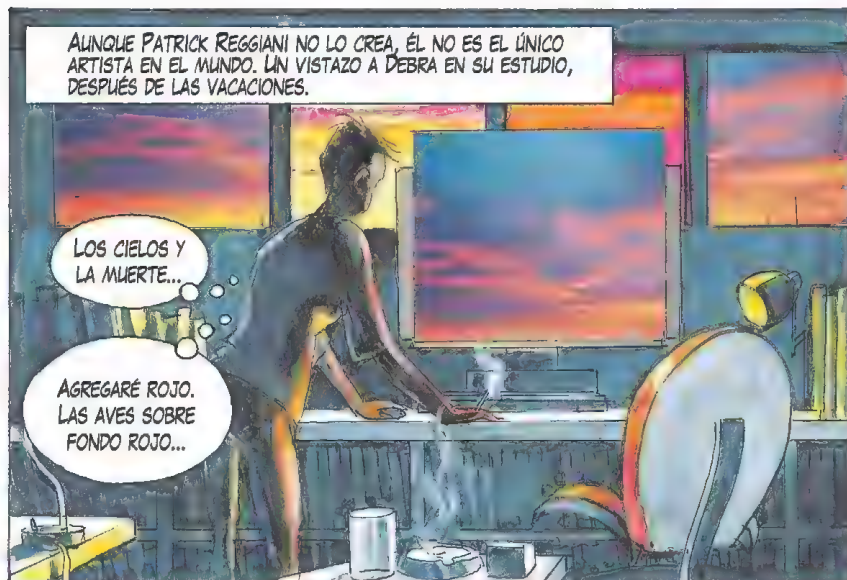
En ese momento no

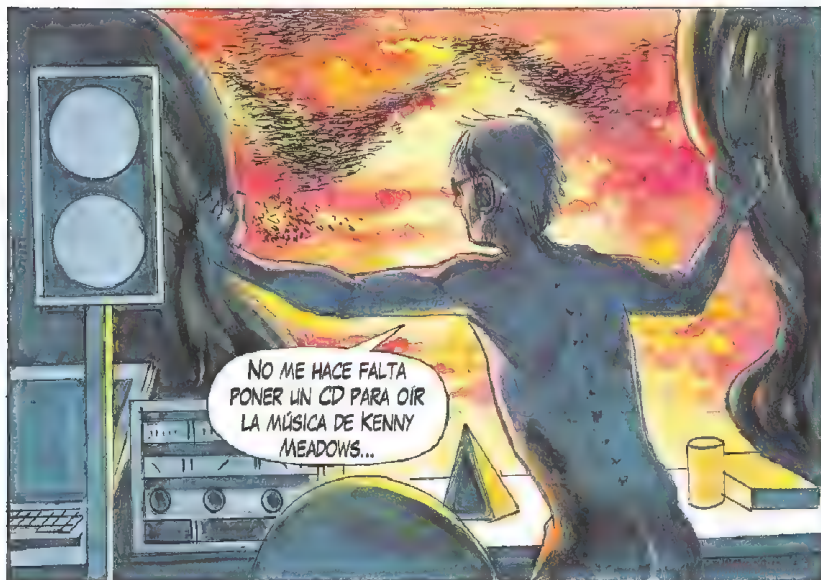
Con un trago
largo y salado
me hundí.

Y morí.









NO ME HACE FALTA
PONER UN CD PARA OIR
LA MÚSICA DE KENNY
MEADOWS...



Y A MÍ NO ME VAN A
MATAR, AMIGO. TE LO
ASEGURO, VIEJO INGRATO.

BLIIP!
BLIIP!
BLIIP!



REGGIANI: PERDONA MI
FRANCÉS DE 'GUMBO',
TE HABLA WYNTON...

¿WYNTON? GRACIAS... ES UN
HONOR... ¿VENDRÁS? ¿GRABARÁS TU
PARTE ALLÍ? LO HAREMOS POR
KENNY MEADOWS.



AHORA: MATA A ESE
MALEDUCADO,
COBARDE.

¡LO HARAAAAA!!!!!!

YO, YO....

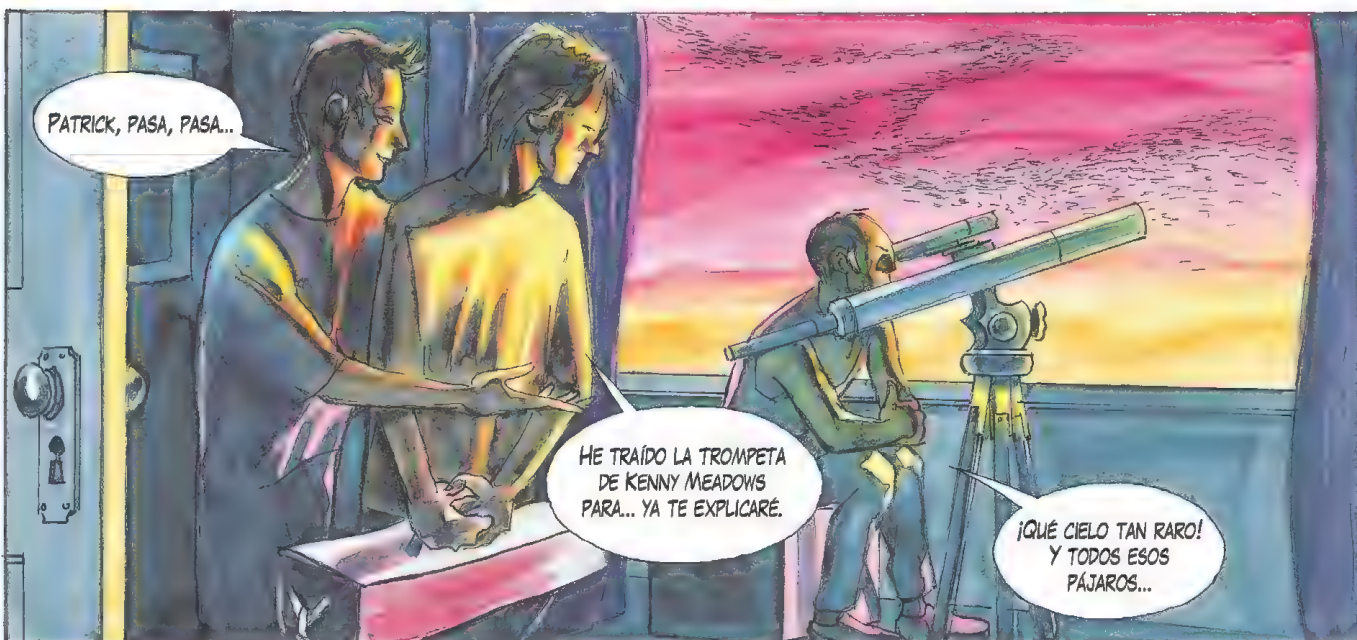
LAS MOSCAS LLEGAN A LA
CONCLUSIÓN DE QUE TODOS
CORREMOS PELIGRO TODO EL
TIEMPO, PERO POCAS VECES
NOS ENTERAMOS. EL BUEN
JUICIO DEL VECINO HARÁ QUE
YA ESTÉ PENSANDO EN PEDIR EL
DIVORCIO. ALGO ES ALGO, DICE
UNA MOSCA VIEJA. Y SE PONEN
A VOLAR CONTENTAS EN EL
EXTRAÑO CIELO ROJIZO DE PARÍS.

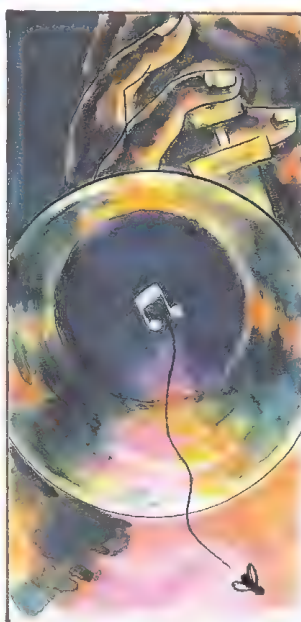
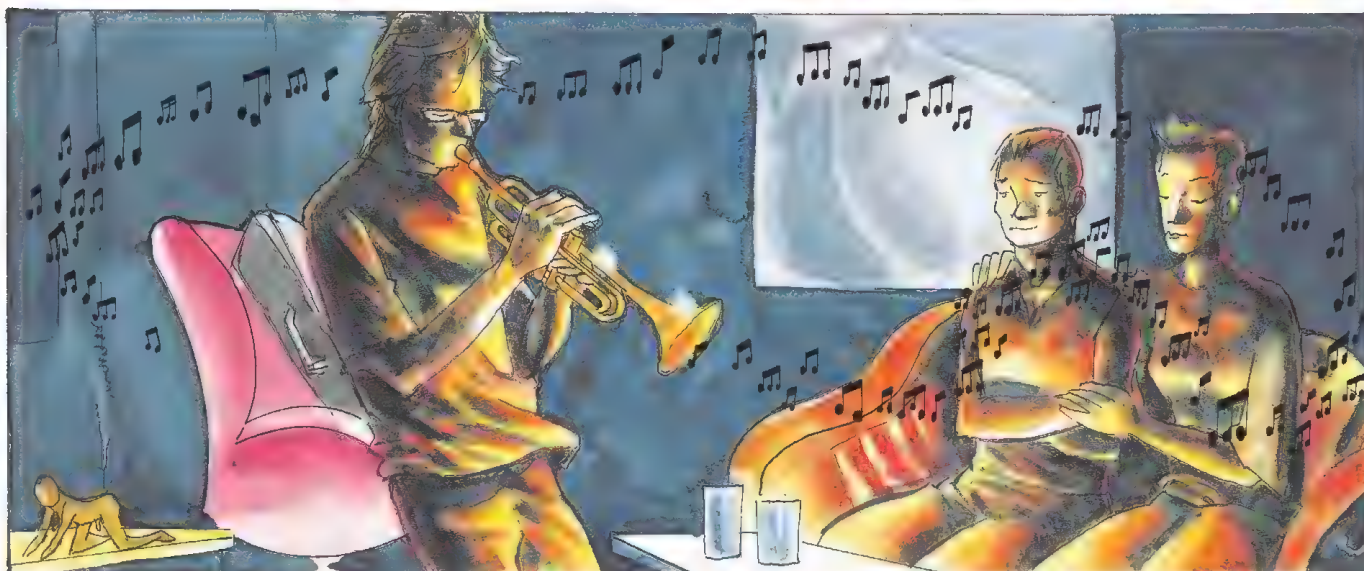












MIENTRAS TANTO, COMENTAN LAS MOSCAS, MAX BEERBOHM HABLA CON MAURICE MONTERLANT.

WYNTON ENVIARÁ SU PARTE GRABADA. NECESITA DE SUS PARÁMETROS ANALÓGICOS, PARA QUE EL REGISTRO SEA IDENTICO.

ESTE MUCHACHO REGGIANI ES SORPRENDENTE. ME REFIERO A SU PODER DE REACCIÓN.

Al norte de la ROSE

¿NO HA NOTADO QUE DESDE AYER EL CIELO TIENE COLORES MUY RAROS, MAX?

LA VERDAD, HE ESTADO TAN PREOCUPADO POR EL TEMA DE MEADOWS Y REGGIANI, QUE NO ME HE FIJADO EN NADA.

UNA MOSCA SE METERE EN LA CONVERSACIÓN E INDICA: "HACES MAL, AMIGO BEERBOHM".

UN RAMO CON SEIS LIRIOS Y SEIS NARCISOS, A LA DIRECCIÓN QUE LE DARÉ. YA LLAMARÉ YO CUANDO QUIERA QUE LOS MANDE, SEÑOR HU. APLÚTELO EN MI CUENTA.

DE ACUERDO, SEÑOR MONTERLANT.

PATRICK HA CAMBIADO DE LA NOCHE A LA MAÑANA... DEBE SER POR EL CIELO EN TECHNICOLOR QUE DICE USTED.

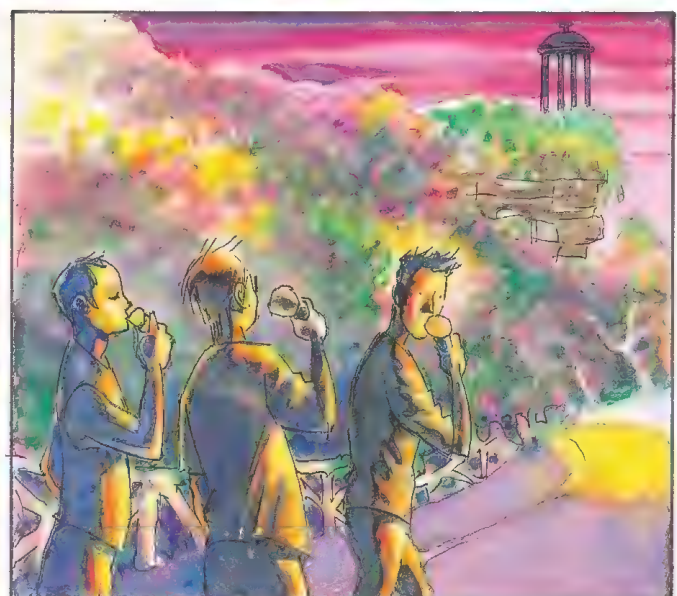
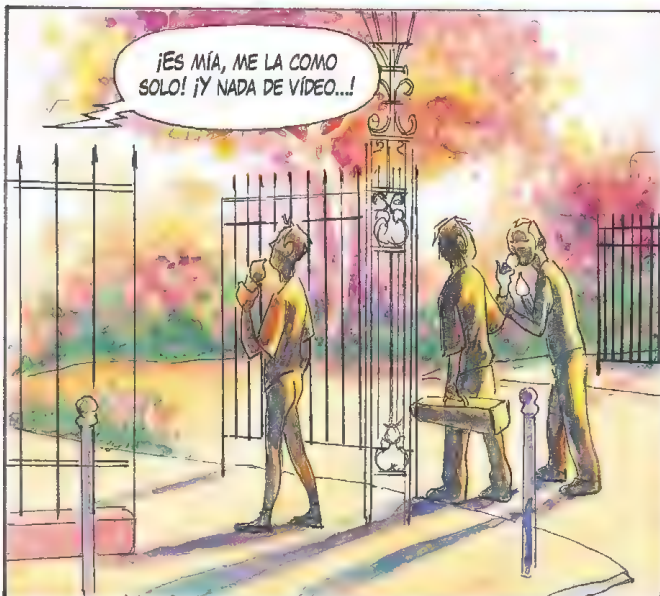
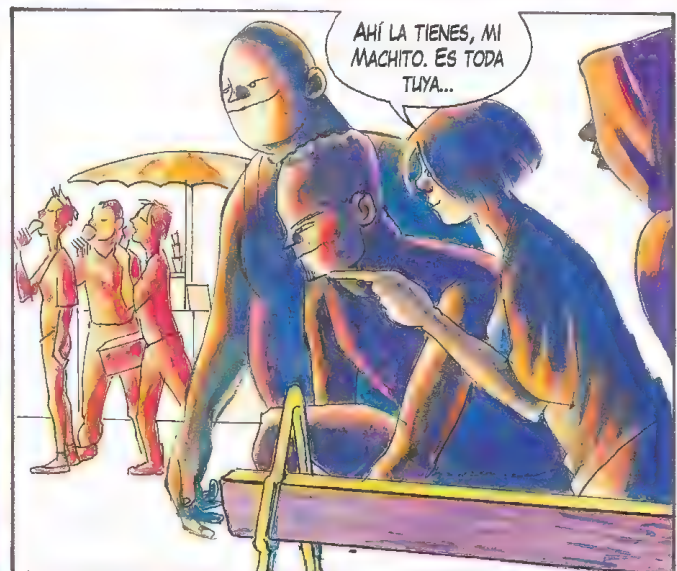
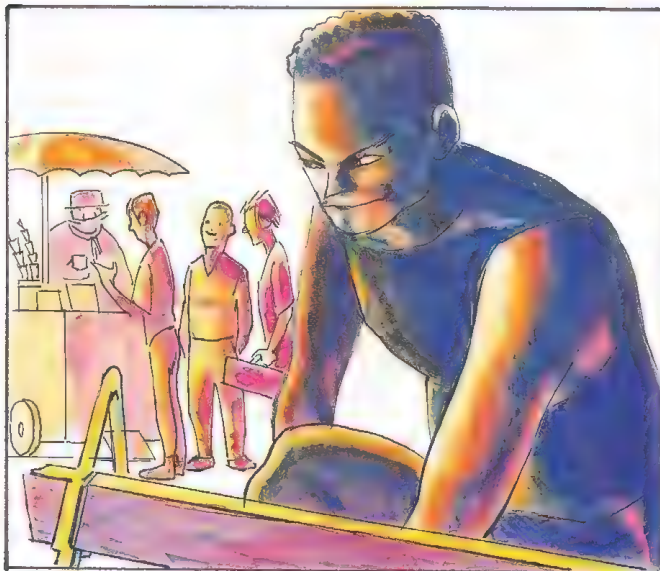
AUNQUE LE PAREZCA MENTIRA, ES ALGO QUE INFLUYE, SE LO ASEGURO.

FUE EL ESCUCHAR LA MÚSICA DE MEADOWS Y ALGO MÁS, NO LO SÉ. LA CUESTIÓN ES QUE ME ACORDÉ DE UNA MOSCA QUE ME TRAGUÉ...

¿TE TRAGASTE UNA MOSCA?

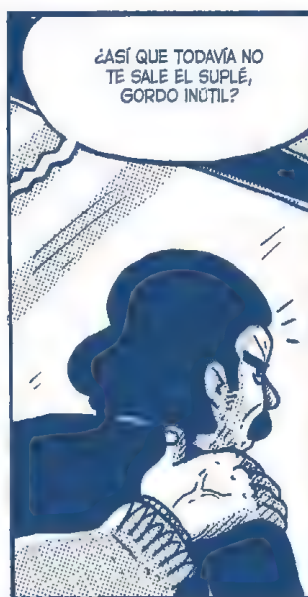
SÍ, DESPUÉS COMPUSE FLY BLUES, LO QUE HE TOCADO AHORA.

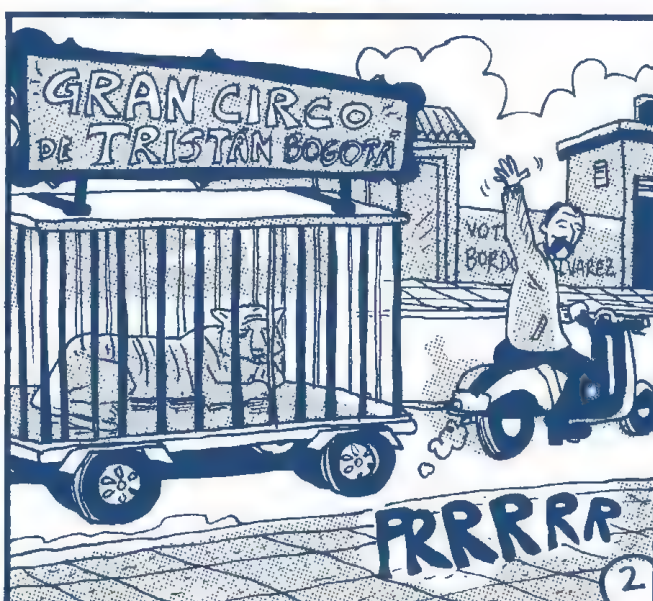
Y A MÍ ME APETECE OTRO HELADO, EN EL PARQUE.



¿PODRÁ DEBRA ESCAPAR ESTA VEZ DE MACHITO Y SU BANDA?

CONTINUARÁ (LEA EL ÚLTIMO CAPÍTULO)











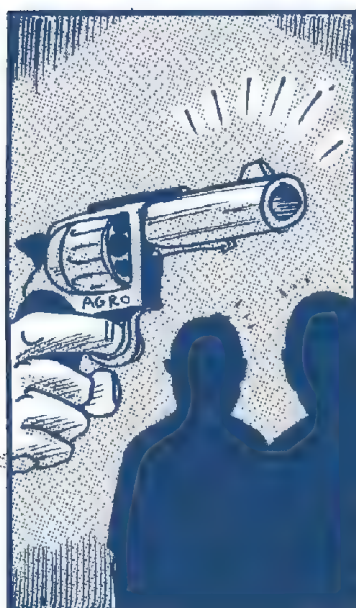




LA VERDAD
ES QUE SÍ QUERÍAMOS
MOLESTARLA. PORQUE EL
SEÑOR QUE LA ACOMPAÑA,
LA VERDAD ES
QUE NO ES MUY
RECOMENDABLE.

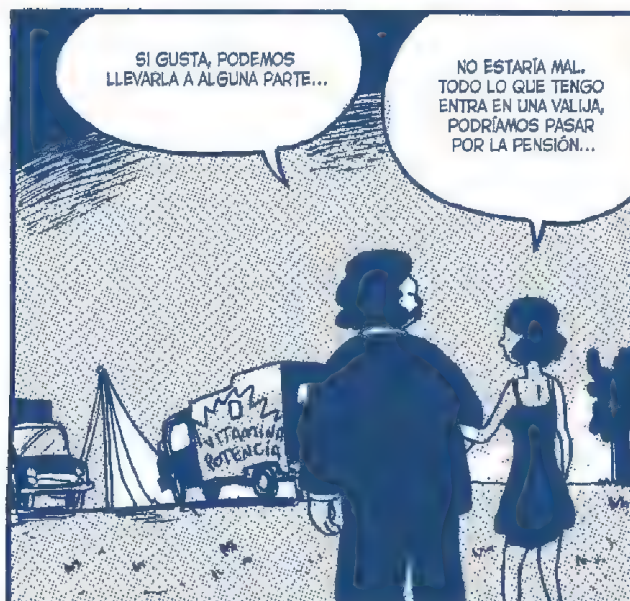








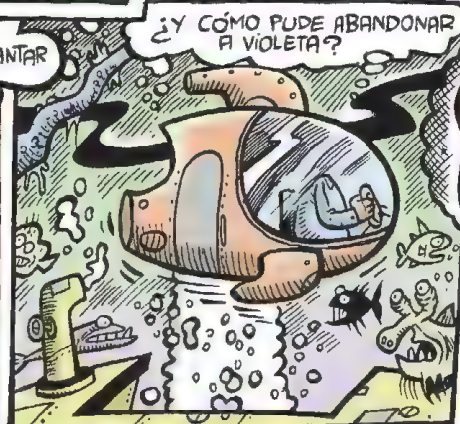
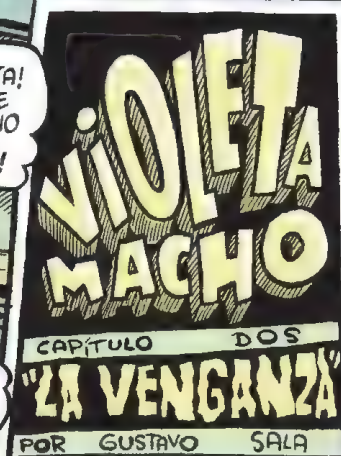
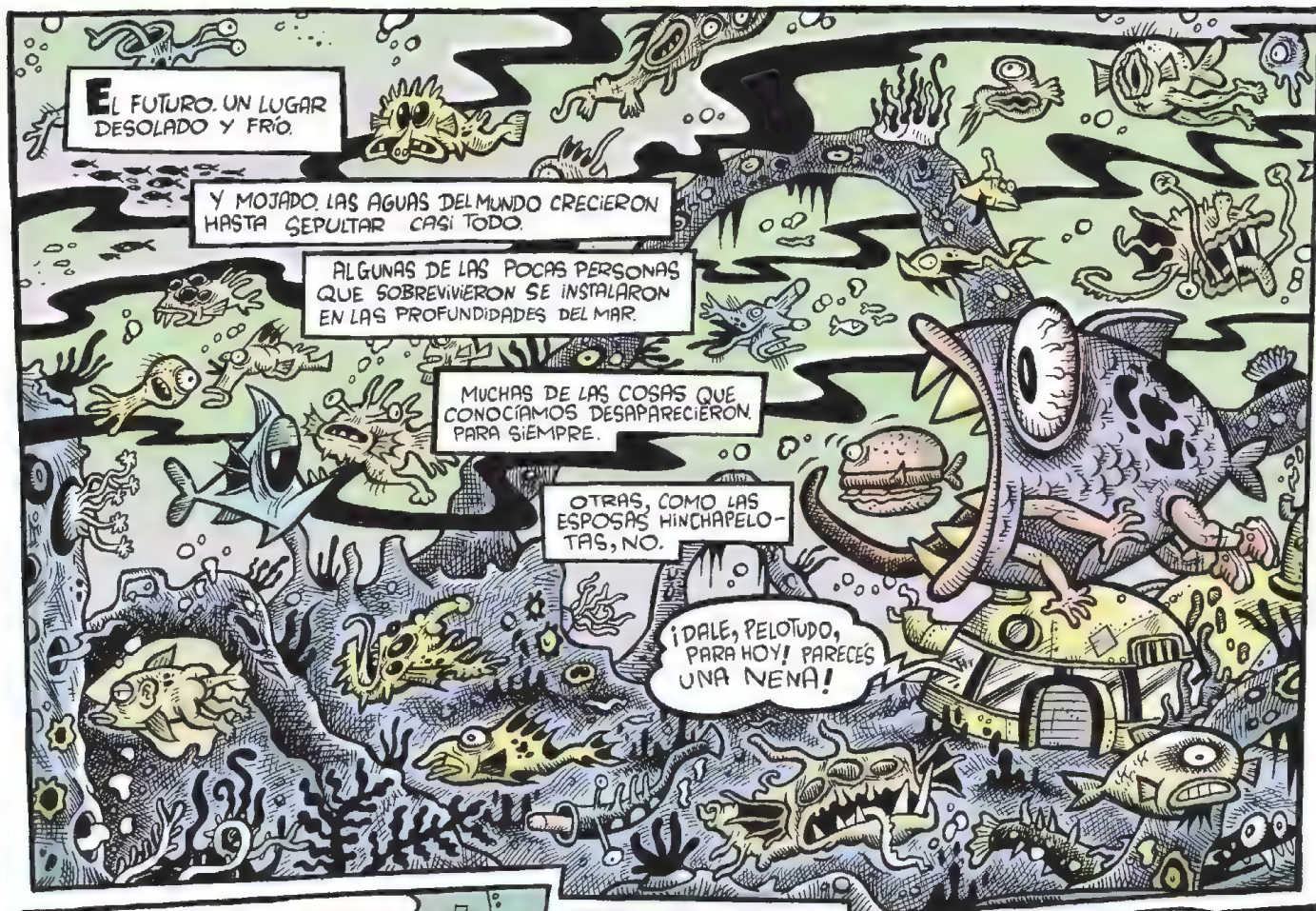




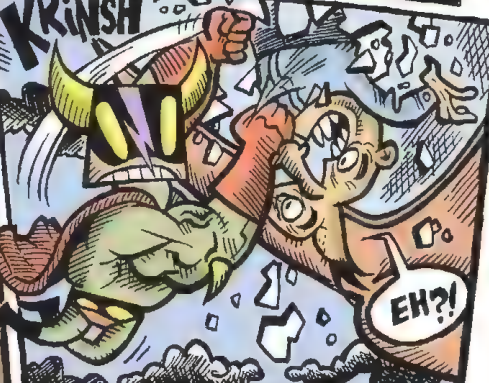




FEDERICO REGGIANI - ANGEL MOSQUITO 2009







COLOR: HUMBERTO MIRANDA

FIN DEL SEGUNDO EPISODIO







EH,
JUAN !



EH ?



ESTO ES
METAL Y NO ESA
MARICONADA DE
BARBARIAN !!

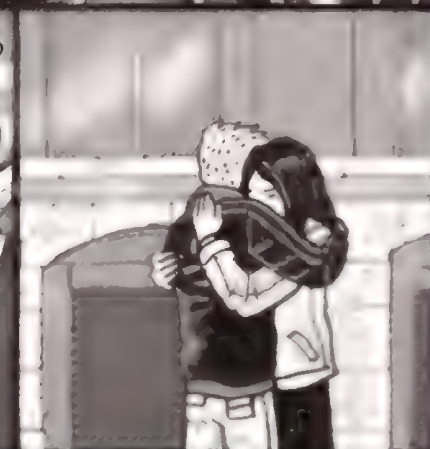


HOLA, MANU!
HOLA, JUAN !



ROBER !

AMIGO !

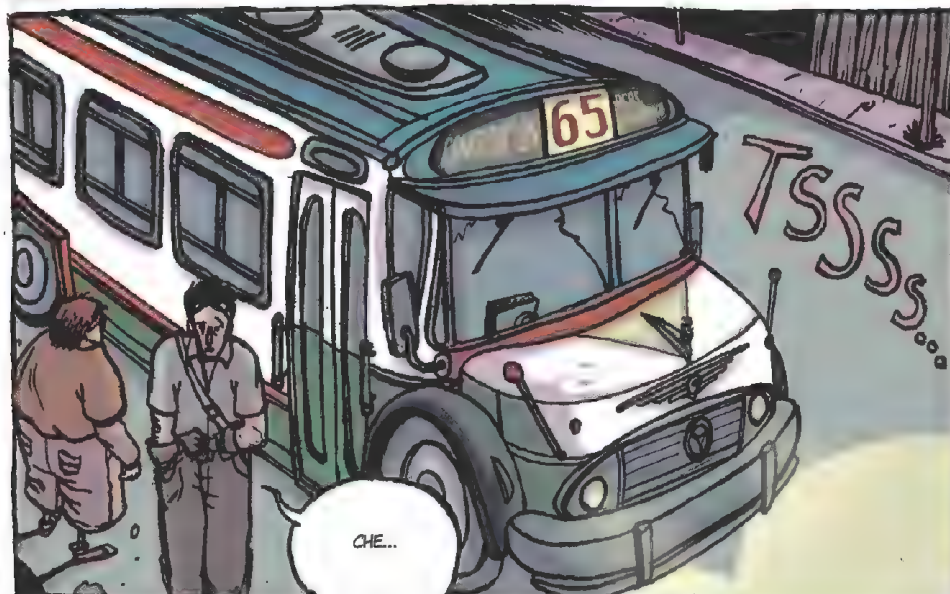
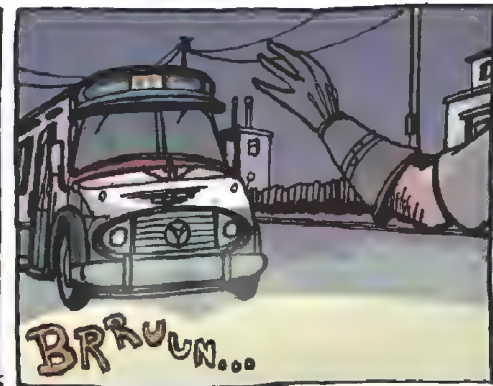


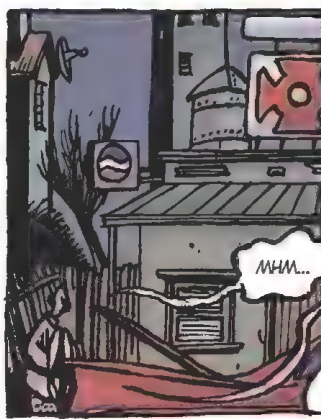


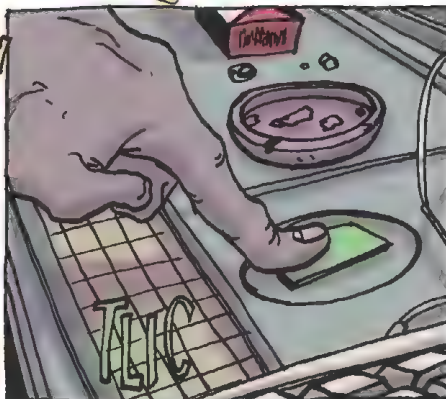


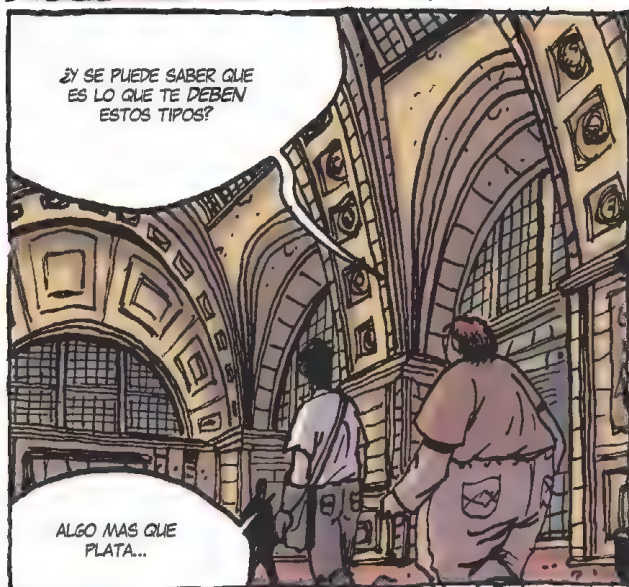


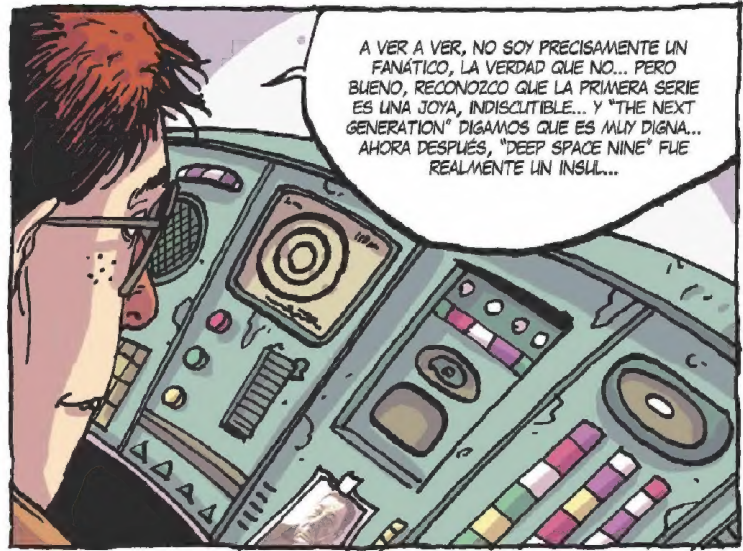














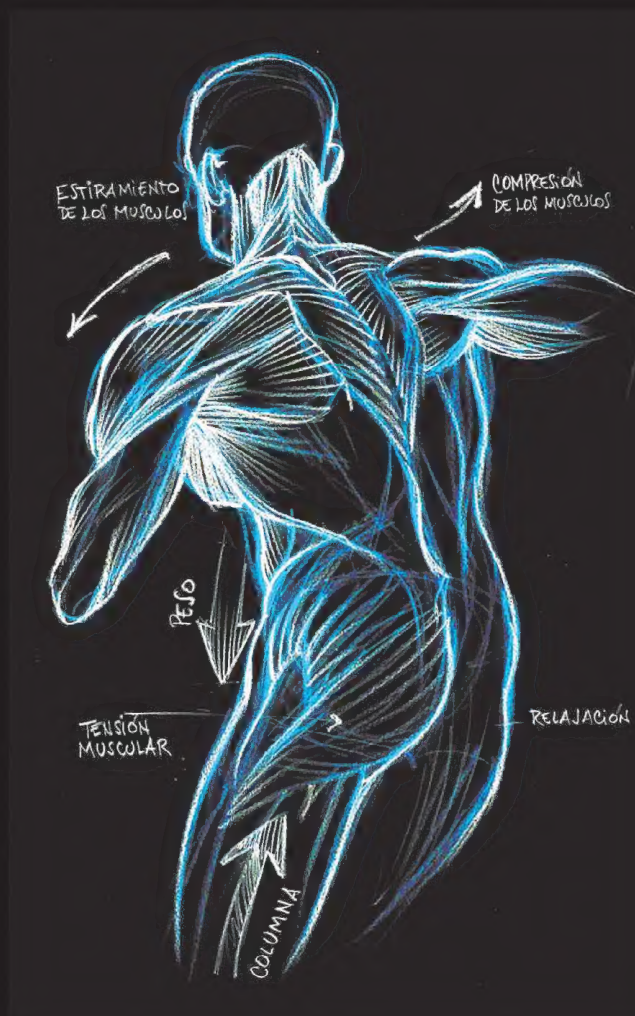
AHORA EMPIEZA LA
PARTE DIFÍCIL
GORDO...

CAPÍTULO CUARTO

"La Nave del Olvido"

Continuará...

PONELE EL CUERPO



ANATOMIA

Juan Baeza



ARTES INTEGRADAS

GUION DE MANGA TECNICAS ANATOMIA COMIC AMERICANO DIBUJO Y PINTURA
HISTORIETA MODELO VIVO CARICATURA TALLER INFANTIL HUMOR GRAFICO
ILUSTRACION EDITORIAL PERSPECTIVA GUION MANGA MODELADO DE FIGURAS

www.escuelaola.com.ar - Rivadavia 5420 Piso 1 Capital - Tel: (0054)11-4904-0704

GRIPE A

(H1N1)

PREVENCIÓN, CONCIENCIA
Y RESPONSABILIDAD.

TRES HERRAMIENTAS
FUNDAMENTALES
PARA CUIDARTE.



INFORMES: www.msal.gov.ar

0800.222.1002

Las medidas de prevención, nos protegen a todos.



Ministerio de
Salud

Presidencia de la Nación